

# Florence Opera Academy – FLOA

## Masterclass d'été 2011

Les inscriptions sont ouvertes aux Masterclasses d'été de l'Académie aux chanteurs qui ont obtenu une préparation de base et qui veulent approfondir les thématiques suivantes :

- Vocalité et Répertoire : approfondissement technique, stylistique et interprétatif des morceaux présentés par l'élève ; emploi de la voix dans plusieurs styles de chant.
- Respiration : Approfondissement et développement de la technique diaphragmatique-intercostale ; perfectionnement de l'émission et du contrôle du souffle. Emploi des résonateurs. Physiologie et hygiène de l'organe vocale.
- Psychologie du personnage, posture et attitude scénique.

### **Déroulement des cours :**

Les cours se divisent en leçons individuelles et collectives qui visent à approfondir la technique de base tout en abordant les morceaux proposés par l'élève. (Ces morceaux au choix de l'élève peuvent appartenir aussi bien au répertoire de musique de chambre, d'opéra ou de musique sacrée.)

Les auditeurs sont prévus.

Les meilleurs élèves auront la possibilité de participer, en qualité de chanteurs solistes, à un concert final et seront éventuellement sollicités pour de futures collaborations (concerts, opéras).

### **Lieu et durée :**

Chaque Masterclass, d'une durée de cinq jours, se déroule au sein de l'Académie voire dans d'autres lieux disséminés dans la ville de Florence. Les auditions sont prévues le lundi tandis que le concert final a lieu le vendredi. À l'issue de ce concert, une attestation de fréquence ainsi que les résultats obtenus seront remis entre les mains de chaque participant.

### **Les dates prévues sont les suivantes :**

Juillet : du 25 au 29 (inscriptions avant le 20/07)

Août : du 8 au 12 (inscriptions avant le 3/08)

Septembre : du 26 au 30 (inscriptions avant le 21/09)

### **Coût :**

Droits d'inscriptions : 50 euros à verser lors de l'inscription.

Coût du cours pour les élèves admis : 250 euros à verser après l'audition.

Il est possible de fréquenter le cours en qualité d'élève auditeur en versant 50 euros après l'audition.

Le cours est en langue italienne, anglaise et française. Il est possible de demander un interprète en langue japonaise.

Prière de le signaler lors de l'inscription.

Pour l'inscription accéder au site officiel de la Florence Opera Academy : [www.floa.it](http://www.floa.it) et remplir le formulaire prévu à cet effet que l'on trouve en ligne.

### **Enseignante : SILVIA BOSSA**

Elle commence sa formation musicale en tant que violoniste puis obtient avec mention un diplôme en chant lyrique. Elle se perfectionne ensuite auprès de Julia Hamari, Margherita Rinaldi et Leone Magiera. Après avoir remporté plusieurs prestigieux Concours Internationaux (*Giuseppe Di Stefano, Rolando Nicolosi, Giacomantonio*), elle entreprend une carrière et fait ses débuts en interprétant de nombreux rôles du répertoire (opéras de Donizetti, Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Bizet, Fioravanti, Cimarosa, Hasse, Bach, Rhim, Prosperi, Dallapiccola). Sa flexibilité vocale lui permet d'aborder un vaste répertoire allant du Baroque au Moderne. Elle chante au sein de plusieurs Théâtres de Tradition et d'Organismes Lyriques, parmi lesquels le *Maggio Musicale Fiorentino*, le *Teatro Massimo* de Palerme, *La Società del Quartetto, Musica e Poesia* à San Maurizio, *ORL, Musica Rara, Milano Classica* et le *Metropolitan Museum of Arts* de New York. Elle a fait plusieurs enregistrements pour de grandes maisons de disques comme Bongiovanni, Dynamic, Kicco Classic. Depuis de nombreuses années elle se consacre avec succès à l'enseignement. Certains des jeunes chanteurs qu'elle a formés ont gagné des Concours Internationaux et ont entrepris une carrière lyrique au sein de grands théâtres comme *la Scala* de Milano, l'Opera de Rome, *le Comunale* de Bologne, *l'Accademia di Santa Cecilia* etc... Elle fonde la Florence Opera Academy – FLOA - dont elle est la directrice artistique, afin de créer un établissement en mesure d'élargir la formation didactique, aussi bien théorique que pratique, du chant lyrique et de suivre les élèves/chanteurs au cours de leurs premières années de carrière par le biais d'une agence de management.